

KVIFF CLASSICS



Sedmikrásky

**Návraty
filmových
legend**

**1.–3. 12. 2022
Praha, Kino Světozor
& Ponrepo**

classics.kviff.com



Karlovy Vary International Film Festival

KVIFF Classics: Návraty filmových legend v Praze pod hlavičkou karlovarského festivalu

V návaznosti na tradici uvádění digitálně restaurovaných filmů a filmových retrospektiv na karlovarském festivalu se jeho pořadatelé rozhodli filmovým legendám věnovat samostatnou přehlídku - KVIFF Classics. Konat se bude v Praze a diváci uvidí mistrovská díla jako *Zpívání v dešti*, *Král komedie*, *Kráska dne* nebo *Opilí láskou*. Autoři vybraných filmů jsou tvůrci zvukných jmen Jean-Luc Godard, Paul Thomas Anderson, Martin Scorsese, či Luchino Visconti. Slavná díla, která se nesmazatelně zapsala do historie kinematografie, dostanou na plátně kin novou šanci setkat se s diváky. Ať už s pamětníky, kteří zažili filmové premiéry a od té doby jsou jejich fanoušky, tak s těmi, kteří je uvidí poprvé. Přehlídku zahájí digitálně restaurovaný film *Sedmikrásky* režisérky Věry Chytilové.



„Myšlenka uspořádat v Praze přehlídku filmů, které se zapsaly svou výjimečností do dějin kinematografie, v nás uzrávala dlouho. Teď nastala ta správná doba zahájit novou tradici, prosinec je ten nejvhodnější čas,“ říká výkonný ředitel MFF KV Kryštof Mucha.

První ročník svátku filmových legend proběhne pod hlavičkou MFF Karlovy Vary a ve spolupráci s Národním filmovým archivem v pražských kinech Světozor a Ponrepo od 1. do 3. prosince 2022.

“Poskytnout možnost zhlédnout po letech oblíbený film, případně si jej užít vůbec poprvé tak, jak je tvůrce zamýšlel divákům předložit - tedy na velkém plátně. Anebo inspirovat budoucí filmaře nabídkou neopakovatelných setkání s více či méně známými milníky historie



Karlovy Vary International Film Festival

filmu. Tyto myšlenky stály u zrodu KVIFF Classics, magického dostaveníčka s filmovou klasikou,” říká umělecký ředitel MFF KV Karel Och. “Jeho silným inspiračním zdrojem je lyonský svátek klasického filmu Lumiere Festival, absolutní eldorádo pro filmové nadšence, jež od roku 2009 ukazuje, jak lze nadchnout diváky ve velkém městě.”

Film, který přehlídku uvede – *Sedmikrásky* režisérky Věry Chytilové –, byl digitálně restaurován z finančních darů Eduarda a Milady Kučerových, kteří dosud finančně podpořili digitální obnovu 34 významných děl české kinematografie. Řada z nich měla obnovenou premiéru právě v rámci oficiálního programu MFF Karlovy Vary.

Karlovarský festival přehlídku pořádá ve spolupráci s Národním filmovým archivem. „Co všechno dnes znamená, když se řekne klasický film, o tom se vedou ve světě docela zajímavé diskuse. Filmů vzniká stále víc a ty nové docela rychle mizejí z oběhu, takže se rychleji ucházejí o nálepku "klasika". Já bych takové označení šetřil pro tituly, které filmoví kurátoři, archiváři, kritici a historici vracejí na plátna kin proto, že představují určité styly a inovace, kterými se rozvíjel jazyk kinematografie. Právě tyto hodnoty je potřeba zpřístupňovat novým generacím diváků,” říká generální ředitel Národního filmového archivu Michal Bregant.

KVIFF Classics oslaví několik výročí včetně osmdesátin Martina Scorseseho

Před každou z projekcí si diváci budou moci vyslechnout úvod, v rámci kterého se dozvědí zajímavé informace o filmu přímo od dramaturgů karlovarského festivalu. Těšit se mohou na české a světové filmové klasiky. Slavná romantická muzikálová komedie *Zpívání v dešti* bude uvedena k 70. výročí natočení filmu. U příležitosti 80. narozenin Martina Scorseseho a zároveň k 40. výročí natočení černé komedie s Robertem De Niro v titulní roli, bude uveden film *Král komedie*. Část přehlídky je koncipována jako pocta nedávno zesnulému Jeanu-Lucovi Godardovi. V sobotu 3. prosince, v den jeho nedožitých narozenin, se v kině Ponrepo promítne jeho film *Dvě či tři věci, které o ní vím*. Ve stejný den budou promítnuty dva další tituly, které patřily k jeho oblíbeným – válečné drama *Hořké vítězství* a western *Stopaři*.

„Ve spolupráci s Národním filmovým archivem připomeneme nejen několik zásadních výročí, ale nabídneme i možnost zhlédnout nově restaurované kopie filmů, které se v minulosti k divákům dostávaly obtížněji, jako např. Viscontiho úchvatný velkofilm Ludwig či kultovní Krásku dne Luise Bunuela,” dodává Karel Och.

Předprodej vstupenek na přehlídku KVIFF Classics bude spuštěn 15. listopadu na pokladnách a webech kin Světozor a Ponrepo. Veškeré informace o programu a o uváděných filmech naleznete na odkazu: classics.kviff.com

Všechny filmy jsou na KVIFF Classics uváděny v původním znění s českými i anglickými titulky.



Karlovy Vary International Film Festival

PROGRAM KVIFF CLASSICS

Kino Světozor

Čtvrtek 1. 12.

19:00

Sedmikrásky / Daisies

Režie / Director: Věra Chytilová

Československo, 1966

Dvojice mladých žen, obě jménem Marie, se rozhodne k radikálnímu kroku. Chtějí být zkažené stejně jako svět kolem nich. Tradiční morálka dostává v hravě absurdním i kriticky filozofickém filmovém experimentu Věry Chytilové na frač, podobně jako mužský svět, vystavený rebelii hédonistických dívek. Stěžejní dílo československé nové vlny ani po 56 letech neztrácí nic na své kousavosti a provokativnosti. Jeho drzá nespoutanost ožívá na velkém plátně nejen díky tvůrčímu elánu legendárního štábu, ale i nově zrestaurované verzi.

Pátek 2. 12.

18:00

Zpívání v dešti / Singin' in the Rain

Režie / Director: Stanley Donen, Gene Kelly

USA, 1952

Zpívání v dešti sklidilo úspěch už v 50. letech, ale nálepku vůbec nejlepšího klasického filmového muzikálu si vysloužilo až s odstupem. Famózní taneční choreografie Gena Kellyho, Donalda O'Connora a Debbie Reynoldsové v mezidobí neztratily nic ze svého lesku. Kultovní status si však film vysloužil především jako okouzující romantická komedie a odstíněná satira o Hollywoodu poloviny 20. let, kdy herecké hvězdy němé éry zaskočil náhlý příchod „mluvicího“ filmu. K letošnímu sedmdesátému výročí svého vzniku se film dočkal zbrusu nové digitálně restaurované verze.



Karlovy Vary International Film Festival

20:30

Král komedie / The King of Comedy

Režie / Director: Martin Scorsese

USA, 1982

Nejrespektovanější žijící filmař světa Martin Scorsese slaví letos v listopadu osmdesátiny a KVIFF CLASSICS se přidává ke gratulantům speciální projekcí jeho jedinečného *Krále komedie*. Dámy a pánové, přichází Rupert Pupkin! Vyšňořený třicátník s knírkem sňatkového podvodníka a chováním urputného podivína, který žije utkvělou představou, že jej čeká zářivá kariéra televizního komika. Vysněný cíl, pro který je ostatně ochotný učinit cokoli. Neobyčejný příklad dnes už kultovní spolupráce Scorsese – De Niro je hořkou satirou na lákavý a krutý svět showbusinessu. Při své premiéře před čtyřiceti lety se film sice dočkal kontroverzního přijetí, dnes však panuje shoda, že *Král komedie* reprezentuje ve Scorseseho úžasné filmografii položku stejně významnou jako *Taxikář* nebo *Zuřící býk*.

Sobota 3. 12.

15:30

Tělesná stráž / Yojimbo / Yōjinbō

Režie / Director: Akira Kurosawa

Japonsko, 1961

Co má společného spaghetti western Sergia Leoneho *Pro hrst dolarů* a *Osobní strážce* s Kevinem Costnerem? Oba tituly skládají poctu jednomu z majstrštyků japonské kinematografie od jedinečného Akiry Kurosawy, ten první je dokonce jeho remakem. Legendární akční spektakl zasazený do 19. století umně pracuje s prvky westernu a gangsterky. Vypráví peripetie samuraje Sanjura, nájemného vraha a mazaného sluhy dvou pánů v městečku sužovaném válkou dvou klanů (podobnost s divadelní hrou Carla Goldoniho není jistě náhodná, i když jde o adaptaci románu *Rudá žeň* Dashiella Hammetta). V hlavní roli snímku, který Francis Ford Coppola zařadil mezi deset nejdůležitějších kinematografických děl všech dob, září Toširó Mifune, od jehož smrti letos uplyne dvacet pět let.



Karlovy Vary International Film Festival

18:00

Kráska dne / Belle de Jour / Belle de jour

Režie / Director: Luis Buñuel

Francie, Itálie, 1967

Půvabnou Séverinne (Catherine Deneuve), na první pohled oddanou manželku zámožného chirurga Pierra Ize jistě zařadit mezi deset nejtajuplnějších postav filmové historie. Režisér Luis Bunuel a spoluautor scénáře Jean-Claude Carriere jí učinili ikonickou protagonistkou sžíravé erotické satiry na licoměrnost sebestředné buržoazie předstírající morální život. Frustrovaná frigidní kráska se zřejmým pocitem viny, že není schopna dostát předepsané společenské roli, bez váhání podléhá lákadlu dvojího života. V útržcích reality, plodech imaginace či snech se odehrává její život mezi nevzrušivou domácností a kariérou luxusní prostitutky. Slavný snímek, kteří mnozí znají, ale jen hrstka viděla na filmovém plátně, nabízí KVIFF CLASSICS ve 4K restaurované verzi.

20:30

Opilí láskou / Punch-Drunk Love

Režie / Director: Paul Thomas Anderson

USA, 2002

Dnes obdivovaná režisérská ikona Paul Thomas Anderson měl sice za sebou na začátku nového tisíciletí tak nezaměnitelné tituly jako *Hříšné noci* a *Magnólie*, přesto dokázal překvapit nejen laického diváka svojí excentrickou romantickou komedií ověnčenou cenou za režii z festivalu v Cannes. Do svérázné pocty klasickým hollywoodským veselohrám a muzikálům, jež nadchne, uhrane i znejistí nesnadnou uchopitelností, překvapivě obsadil oblíbeného komika Adama Sandlera. Jeho Barryho Egana, drobného podnikatele s toaletními potřebami a introvertního mladíka s občasnými sklony k výbuchům hněvu není možné si nezamilovat. Sympatický podivín v modrém obleku se stane protagonistou šarmantní romance, jejíž nepravděpodobnost připomene jiný méně známý snímek velkého režiséra *Minnie a Moscowitz* Johna Cassavete.



Karlovy Vary International Film Festival

Kino Ponrepo

Pátek 2. 12.

18:30

Ludwig

Režie / Director: Luchino Visconti

Itálie, Francie, Německo, Monako, 1973

Bavorský král Ludvík II. z rodu Wittelsbachů, v politice pramálo úspěšný přecitlivělý estét pozvolna upadající do šílenství a končící pod hladinou Starnberského jezera: jaký ideální námět pro zfilmování! Za to, že jim očekávaný atraktivní spektakl neodevzdal, ale cosi úplně jiného, se producenti Luchinu Viscontimu pomstili barbarským zmasakrováním jeho několikahodinového díla. Díky práci restaurátorů se teprve pozdější divácké generace mohou setkat s filmem v podobě, jakou autor zamýšlel.

Sobota 3. 12.

16:00

Stopaři / The Searchers

Režie / Director: John Ford

USA, 1956

Přelomový western, který završuje klasické období žánru a předjímá pozdější revizionistické pohledy na americké dějiny. Fordův vytříbený styl s důrazem na podmanivost přírodních scenérií rozplétá nejednoznačný příběh veterána občanské války, který se vydává vysvobodit svou neteř z indiánského zajetí. Jean-Luc Godard jeho bloudění pustou krajinou Údolí monumentů přirovnal k Homérově *Odysseji*: „Když John Wayne nakonec nalezne Natalii Woodovou a přitiskne ji k sobě, přecházíme od stylizovaného gesta k citu, od náhle zkamenělého Johna Waynea k Odysseovi, jenž se opět shledal s Télemachem.“

18:30

Hořké vítězství / Bitter Victory



Karlovy Vary International Film Festival

Režie / Director: Nicholas Ray

USA, 1958

V Godardově žebříčku nejlepších filmů roku 1957 zaujímá *Hořké vítězství* první příčku. Válečné drama Nicholase Raye představovalo pro mladého kritika kvintesenci filmovosti – moderně pojatými postavami, přirozeným herectvím, zbořením bariéry mezi realitou a fikcí. Filmovému autorství se konečně dostalo plného výrazu. „Viděli jsme už divadlo (Griffith), poezii (Murnau), malířství (Rossellini), tanec (Ejzenštejn), hudbu (Renoir). Existuje nicméně také film. A film, to je Nicholas Ray.“

20:30

Dvě či tři věci, které o ní vím / Two or Three Things I Know About Her... / Deux ou trois choses que je sais d'elle

Režie / Director: Jean-Luc Godard

Francie, 1967

„Existuje autor, jehož filmy se těm mým absolutně nepodobají, který je ale celá léta mým přítelem. Dělá věci, které by mne v životě nenapadlo udělat. Dokáže vytvořit obraz vesmírné krásy jenom tím, že natočí šálek kávy, do nějž je vhozena kostka cukru.“ Krásný kompliment velkého režiséra Erica Rohmera svému mladšímu kolegovi. Vzpomínaný obraz najdeme ve filmu *Dvě či tři věci, které o ní vím*, který je v Godardově rané tvorbě zlomový. Jen několik měsíců po triumfu *Bláznivého Petříčka* s jeho příběhem, vyprávěným sice velmi netradičně, ale stále ještě víceméně lineárně, po filmu dovolujícím divákům se s hrdiny identifikovat, se filmař poprvé odhodlá ke skutečnému, zásadnímu rozchodu s „tradiční kinematografií“... a k vytvoření zvláštní formy esejistické studie, v níž z děje v běžném slova smyslu mnoho nezůstane. Dnes víme, že to byl bod, z něž pro Godarda pak už nebylo cesty zpět. Film vychází ze sociologické studie o moderních sídlištích na okrajích velkoměst, takzvaných HLM, jehož obyvatelky z nižších středních vrstev si přivydělávají příležitostnou prostitucí. Sledujeme 24 hodin ze života jedné z těchto žen, manželky a matky, žijící svůj „obyčejný“ život ve věku konzumu, amerikanizace a války ve Vietnamu. Do všudypřítomného velkoměstského ruchu zaznívají Godardovy šeptané postřehy a v kratičkých fragmentech i smyčkový kvartet F-Dur, 135. opus Ludwiga van Beethovena, skladatele, který nebyl pro Godarda důležitý o nic méně než pro jeho výše citovaného přítele.